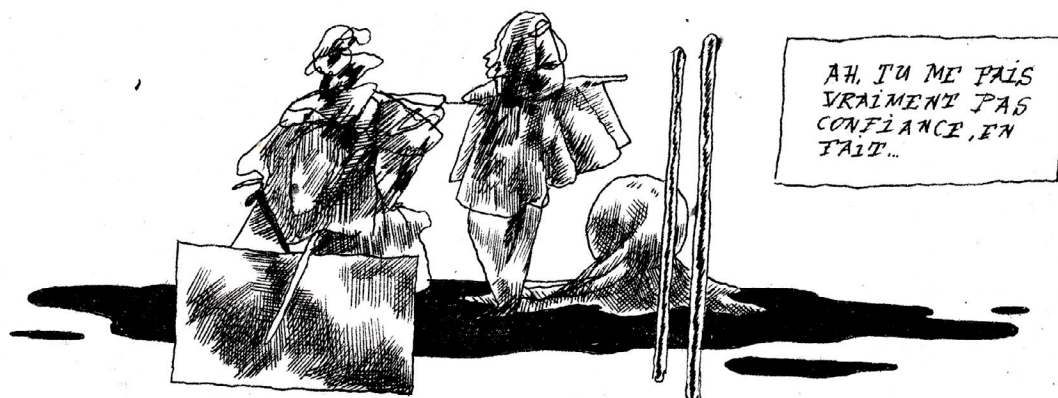
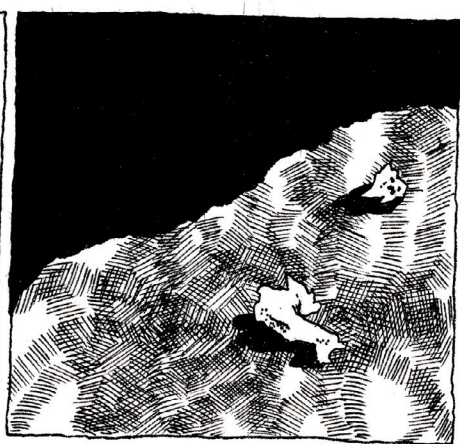
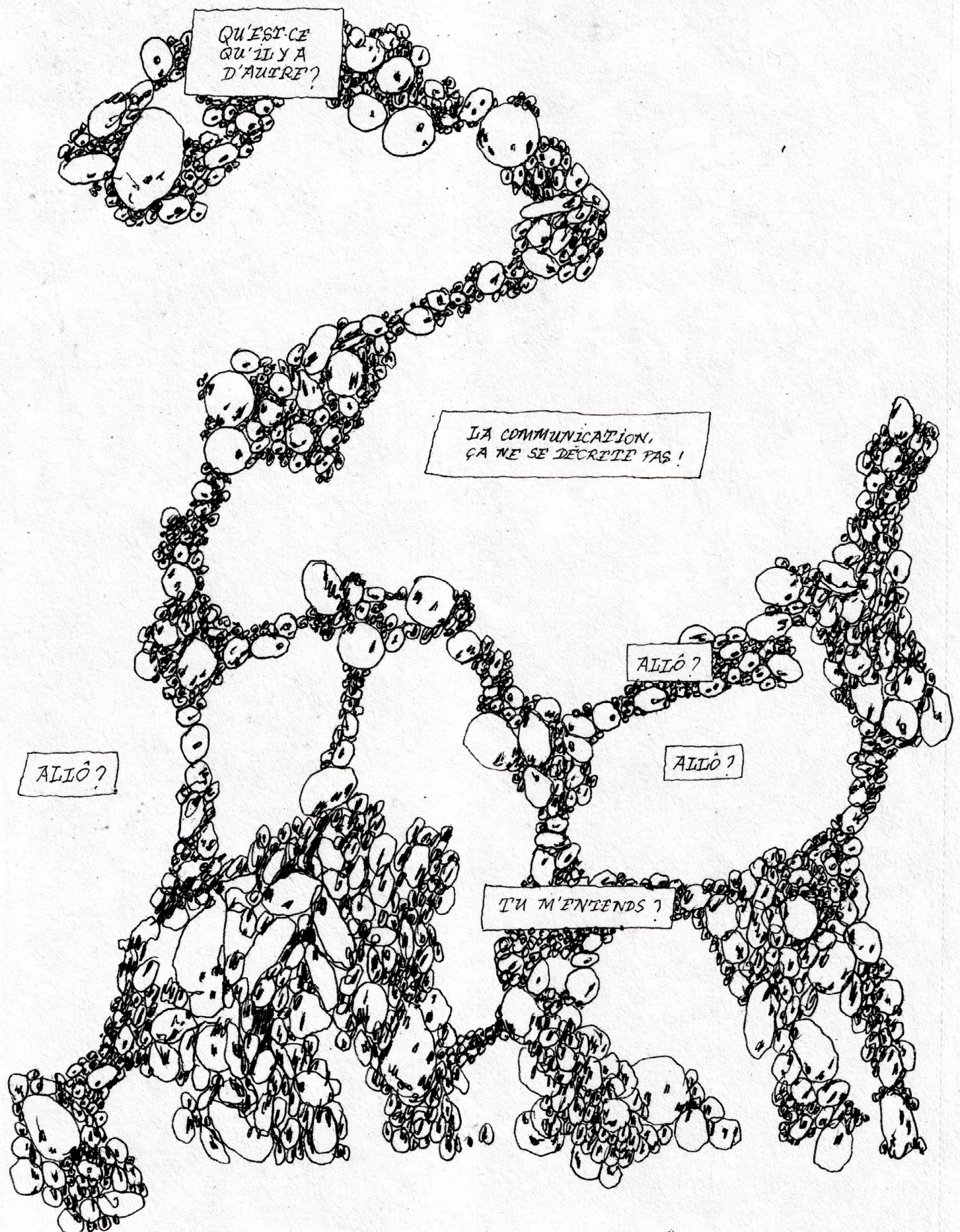


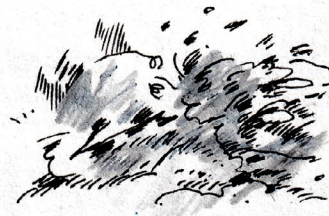
FAUX DÉPARTS



LA REMISE À NIVEAU



C'EST À DIRE QUE...



IL PROPOSES QUOI ?



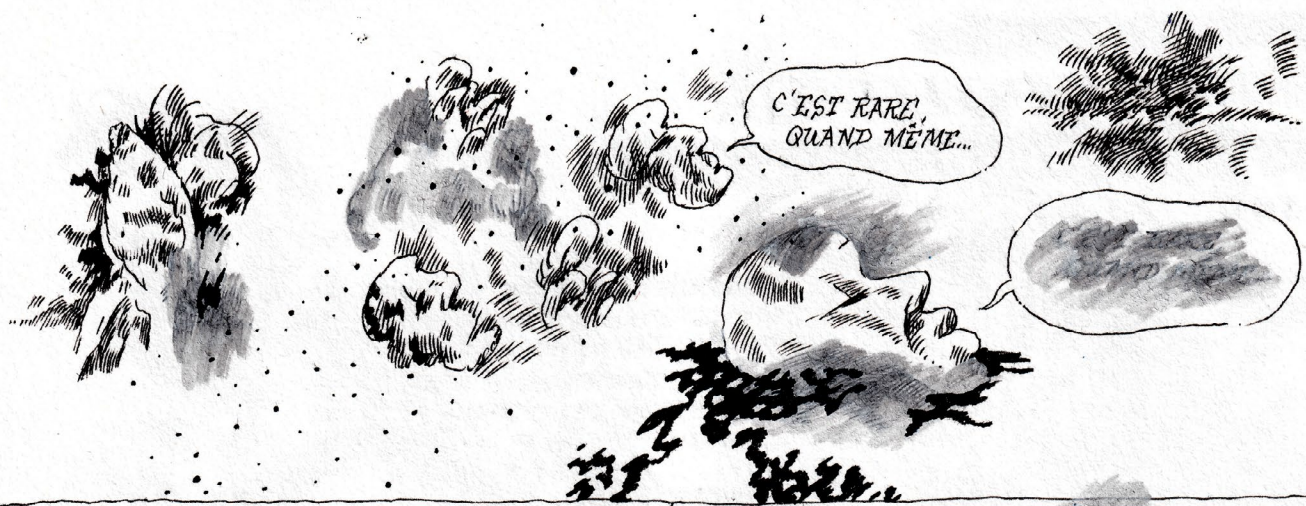
RÉGURGITER

UN DÉTAIL

LA PERSPECTIVE, LÀ...

CETTE DE RELATIONS APAISÉES, SAINES...
NON, NON ! CE N'EST PAS UN

DANS LA DERNIÈRE PARTIE DE LA NUIT, ÇA N'AVAIT DÉJÀ PRESQUE PLUS D'EMPRISE
SUR SA CONCEPTION DE L'AUTRE. IL MANQUAIT PEUT-ÊTRE UN OU DEUX
CONCEPTS À SES RÉVÉRIES POUR ACHÉVER D'EN EXTRAIRE LA MEILLE ONCTUEUSE

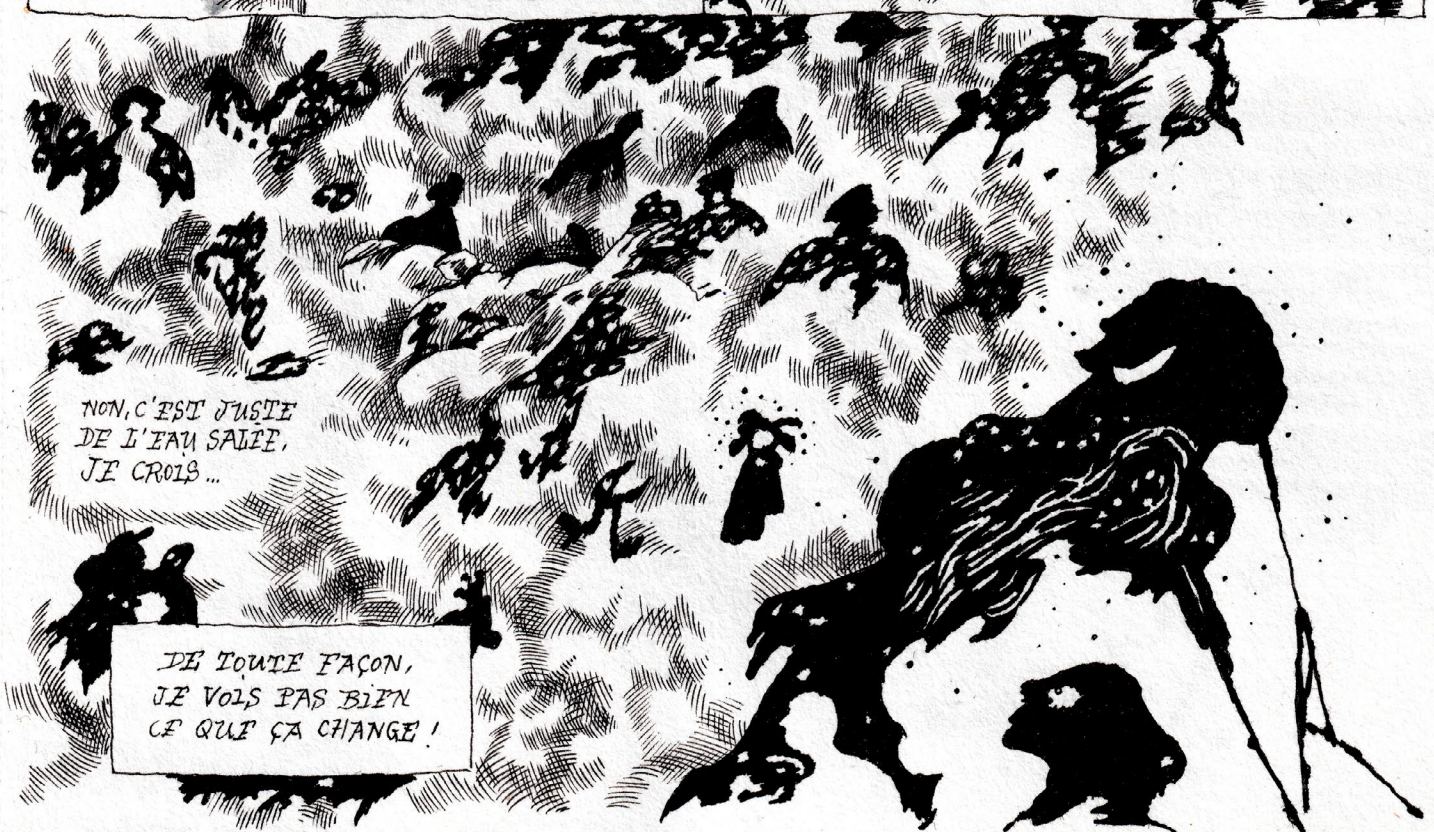


C'EST DES AILLES, LÀ, DANS SON DOS, OU BIEN
C'EST UN POIDS QU'IL TRAÎNE ?

PARCE QUE C'EST
PAS SI
F'IGURE TOI...

IL S'ARRÊTE DE PLEURER

C'EST DES LARMES, LÀ, SUR SES JOUES, OU
BIEN DES GOUTTES DE SANG ?



~~ABSURDE POUVOIR~~

~~DE VENTE DE BLONDE~~

S'IL VOUS PLAÎT



JE POURRAIS CONTINUER À ÉCRIRE
N'IMPORTE QUOI ÉVENTUELLEMENT !
DE TOUTE FAÇON, QU'IL VIENDRA
CONTROLER. CONTROLER QUOI ?
L'ADÉQUATION ENTRE MA PENSÉE
ET CE QUE J'ÉCRIS ?

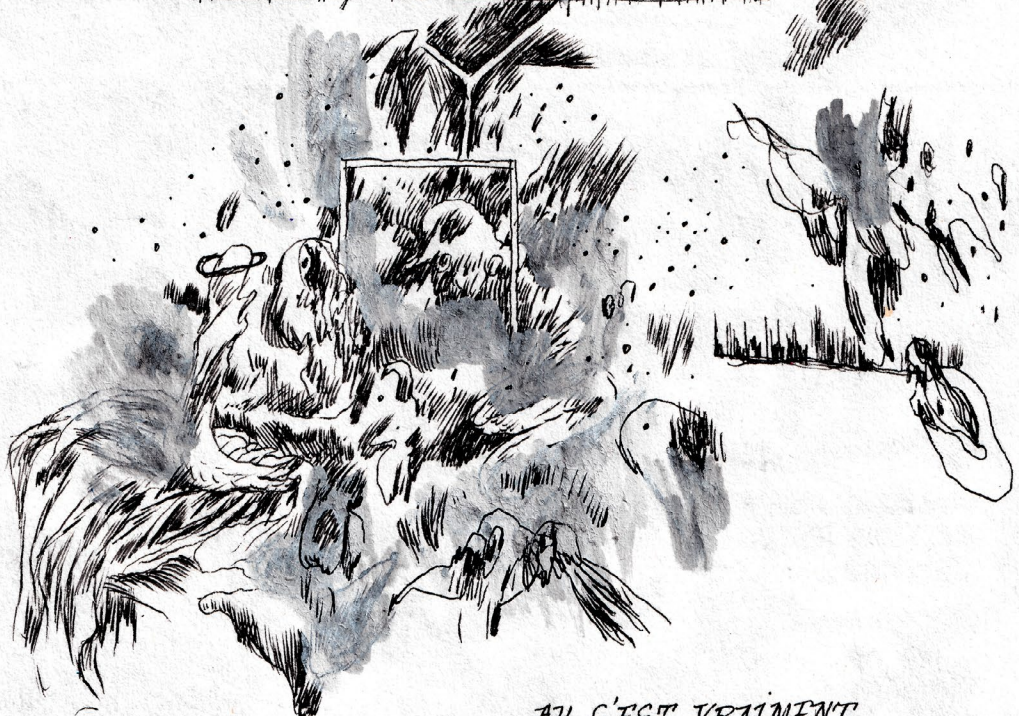


~~L'IDÉE DE~~
QUITTER LA FEUILLE
~~COMME ÇA ?~~

JE REVIENDRAI T'APPORTER
DES VÊTEMENTS PROPRES



~~CETTE PROPOSITION CONCERNE~~
~~LE DROIT DE VOTRE~~
~~PROPRIÉTÉ ÉVENTUELLEMENT, EN~~
~~VOUS LAISSANT À VOUS-MÊME~~
~~LA LIBERTÉ DE VOTRE~~
~~PROPRIÉTÉ, DONT VOUS POUVEZ~~
~~FAIRE CE QUE VOUS VOULEZ,~~
~~ET EN PARTICULIER, FAIRE DE~~
~~VOUS-MÊME, CE QUE VOUS~~
~~VOULEZ, EN LA CRÉATION, ALORS...~~
~~LA TIRE EN "APPRI" ?~~



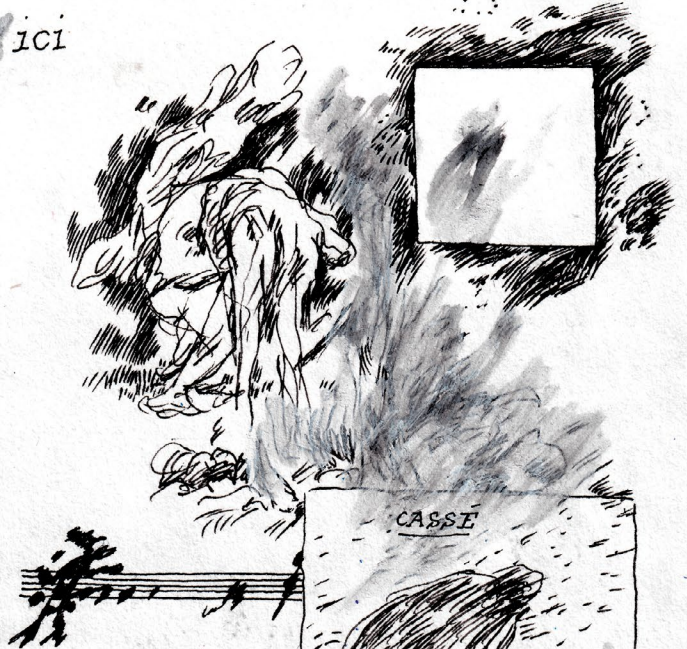
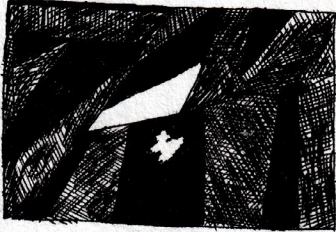
AH, C'EST VRAIMENT
TROP SYMPA.

ici



TAGADAGADA

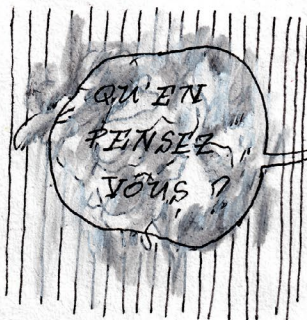
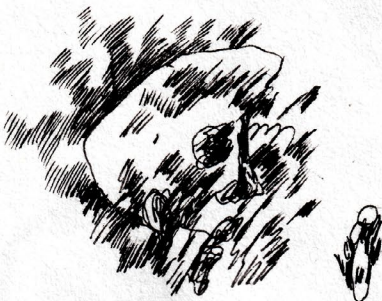
C'EST BON, JE VIENS
D'INTÉGRER
L'ÉQUATION...



CASSE



MAIS EN FAIT C'EST
UNE ILLUSION



PLUS JAMAIS.

* SAUF EXCEPTION



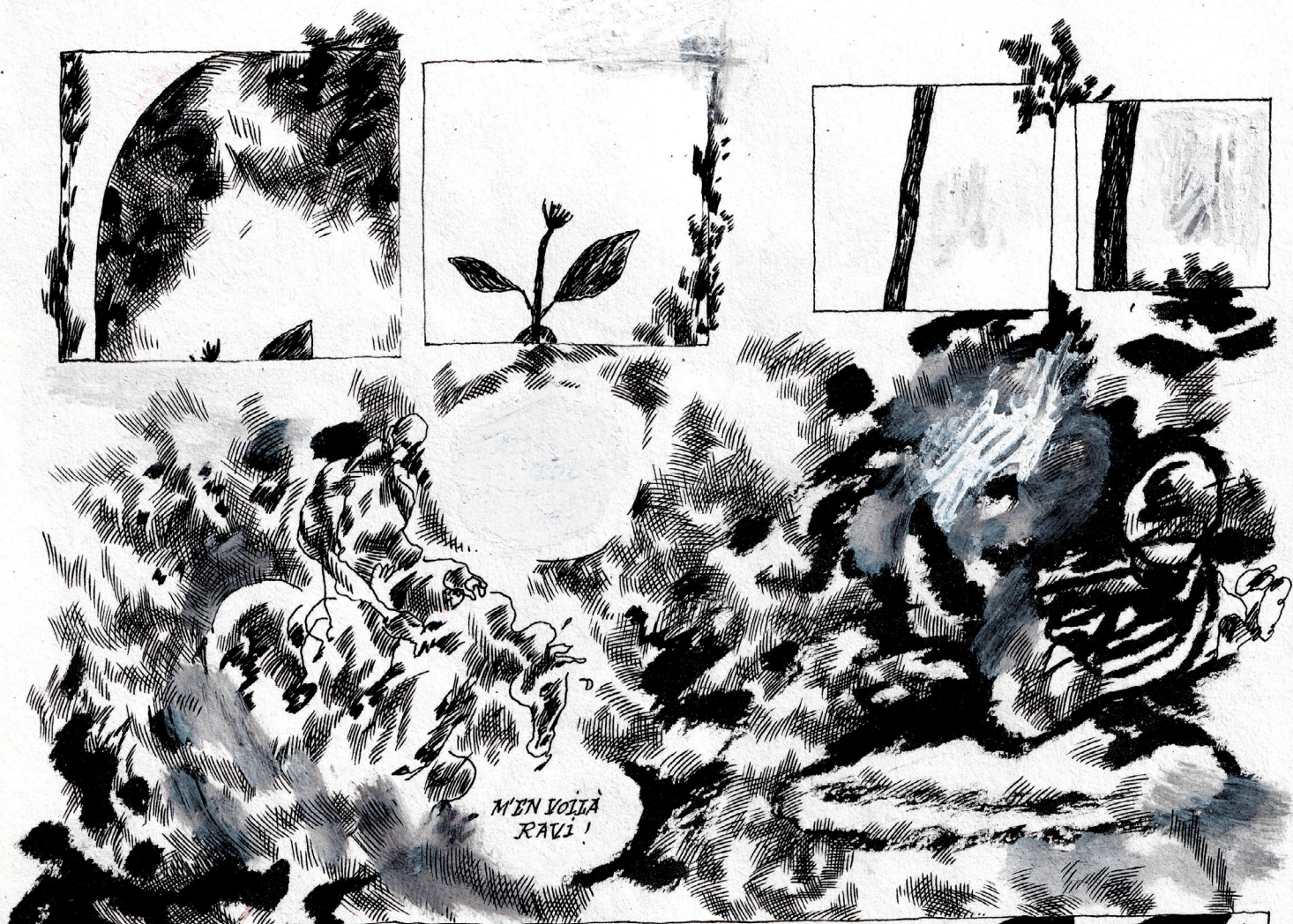
TIENS

BRAYO !

ICI, AU MOINS,

IL FAIT CHAUD

C'ÉTAIT UN TEXTE DE MAURICE BLANCHOT
CITÉ PAR GEORGES DIDI-HUBERMAN DANS
LE LIVRE PENSER PAR LES IMAGES



M'EN VOILA
RAVI !



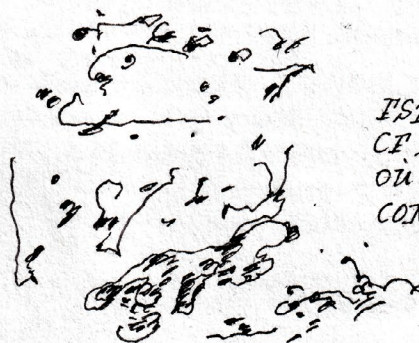
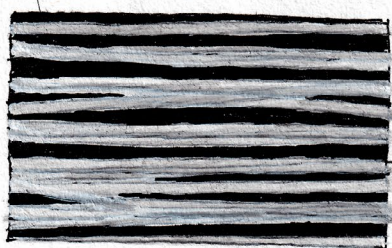
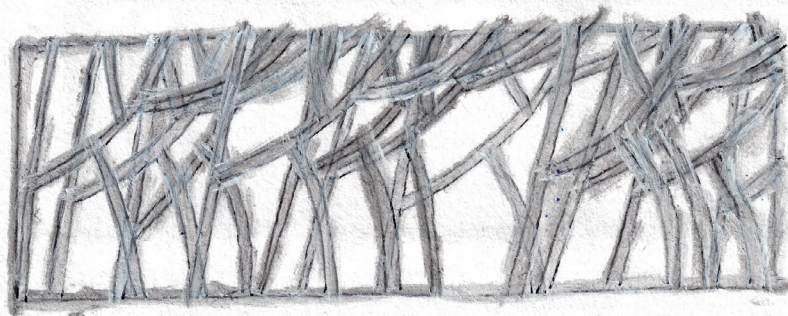
T'ES PAS
OBLIGÉ DE
PARLER, HEIN...



MAIS ÇA SERAIT TOUT DE MÊME
PLUS PRATIQUE

LA DURÉE CONSACRÉE À UN DESSIN-GESTE
PEUT ÊTRE DÉFINIE PAR LA QUANTITÉ
EMBARQUÉE DU MÉDIUM.

EST-CE QUE J'ARRÊTE CE DESSIN
AU MOMENT OÙ PLUS RIEN DE VISIBLE
NE VIENT SE DÉPOSER SUR LE PAPIER ?

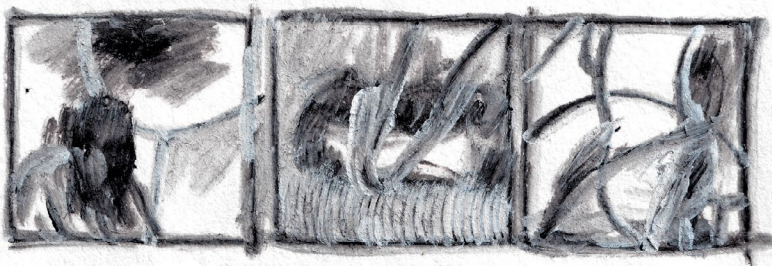


EST-CE QUE J'ARRÊTE
CE DESSIN AU MOMENT
OÙ LE PAPIER, PAR ENDRÔITS,
COMMENCE À SE DÉCHIRER ?



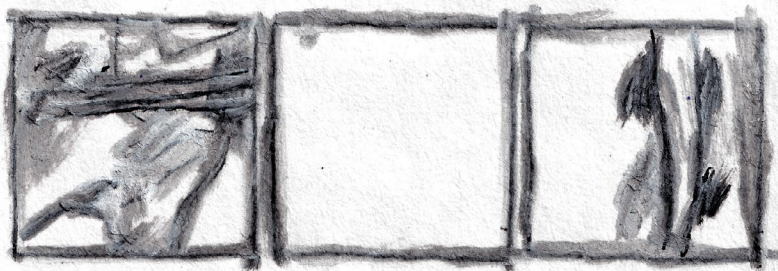
~~NI L'UN NI L'AUTRE~~

JE SUIS DÉJÀ
DEMAIN



LE TITRE,
ÇA AIDE,

~~MAIS~~



LA PREMIÈRE FOIS¹, IL N'Y AVAIT PRESQUE
PERSONNE POUR NOUS DIRE QUOI FAIRE
PERSONNE POUR NOUS DIRE DE MOINS TRANSPIRER
PARCE QUE ÇA PUE OU PARCE QUE ÇA COLLE
IL N'Y AVAIT ~~PLUS~~² PLUS GRAND MONDE
ILS ÉTAIENT DÉJÀ TOUS PARTIS

~~JE TOURNE AUTOUR DU POT~~
~~MAIS QUI ME DIT QUE LUI,~~
~~IL NE BOUGE PAS ?~~



JE TOURNE
AUTOUR DU
POT

* VOUS AURIEZ DES LIVRES
ÉCRITS EN NOTES DE
BAS-DE-PAGES ?

VOUS AURIEZ *
DES LIVRES
ÉCRITS EN NOTES
DE BAS-DE-PAGES



1.

2. C'EST VENU COMME ÇA, SANS Y PRÊTER ATTENTION

C'EST CE QU'IL Y AVAIT ENTRE LES DEUX :



L'INDIFFÉRENCE COMME BOUCLIER. TONALITÉ QUI RESSEMBLAIT
AUX AUTRES ASPÉRITÉS DU MUR LA-BAS. CELUI AVEC LES TRACES
DE SCOTCH DES ANCIENNES FEUILLES. CELLES QUI NOUS DISAIENT
QUAND ET COMMENT DORMIR, CHIER, MANGER.
CELUI SUR LEQUEL LES TÊTES VENAIENT REBONDIR APRÈS
UNE SATISFAISANTE PRISE D'ÉLAN.
AVANT D'ARRACHER QUOI QUE CE SOIT, NOUS VOUS PRIONS
DE REJOINDRE LA SORTIE. C'EST DEMANDÉ GENTIMENT.
RE-JOIE. C'EST GRÂCE À LA FAUTE, IL MANQUAIT LE N.
C'EST SI IMPORTANT QUE ÇA, LES N ?
O S'E PASSERA POUR LA SUITE. O VERRA CE QUE ÇA DOIT ÊTRE PAS SI
AH, QU'IL D MÊME LES
1 UTILES QUE ÇA, FI.
L'1 DIFFÈRE CE COMME BU...
CELLES QUI OUS DISAIENT QU'IL Y AVAIT ET COMME T
C'EST DEMANDÉ GENTIMENT.
O S'ÉTAIT MISE À CRACHER TOUT EN MÊME TEMPS
ÇA SOIT COMME U E POUVE ÉPAISSE

O E VISAGE
LES CHOSES
AUTREMENT
MAI TE A T



TOUT LE MONDE AVAIT PEUR, PERSONNE
LE DISAIT.



LA DERNIÈRE FOIS ON PRENDRA LE TRAIN

OUI. JE VOULAIS VOUS DIRE, QUAND MÊME. JE VOULAIS VOUS DIRE QUE JE SUIS SEULEMENT



MOI

ON LEUR DIRA DE FAIRE
ATTENTION, LA PROCHAINE
FOIS.



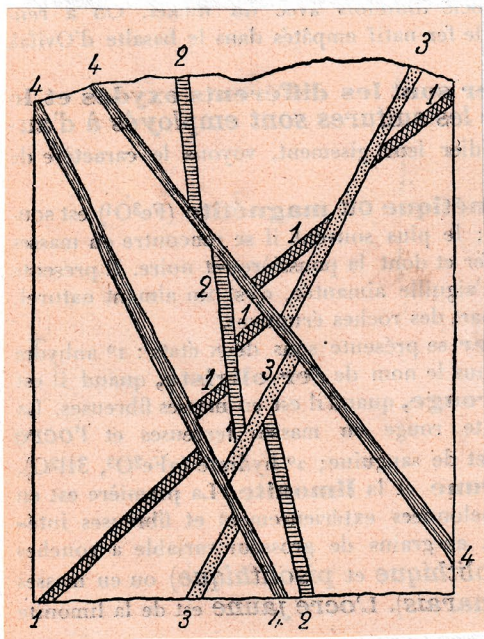
MÊME SI ÇA RESSEMBLE VACHEMENT À DU SABOTAGE.

ON LEUR DIRA



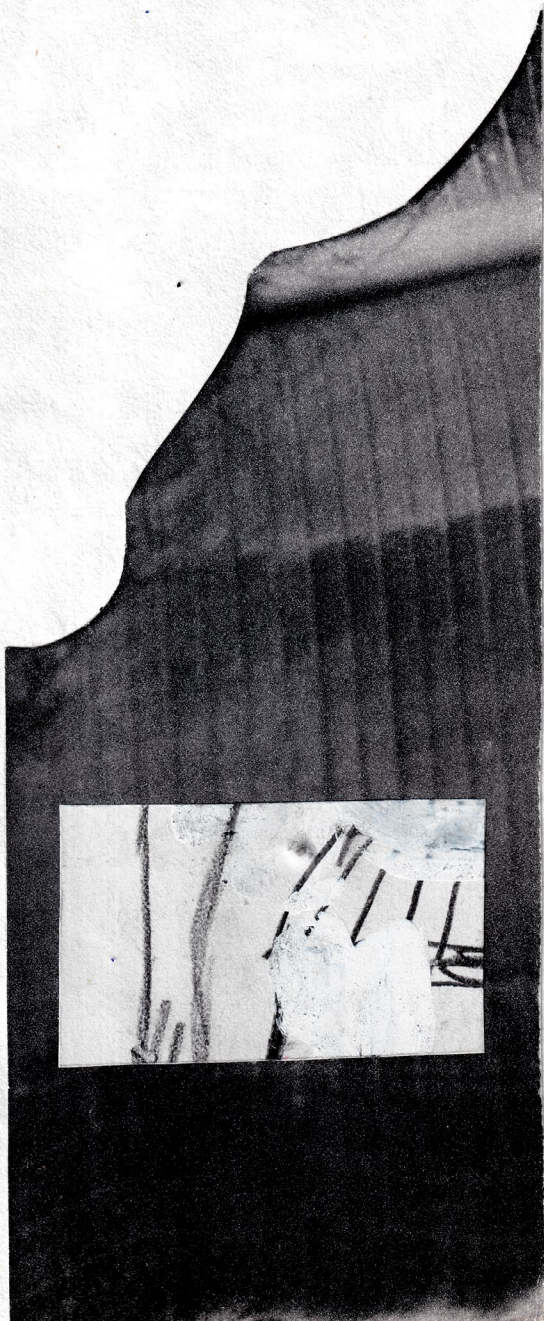
C'EST L'HEURE DU RECOURVEMENT.

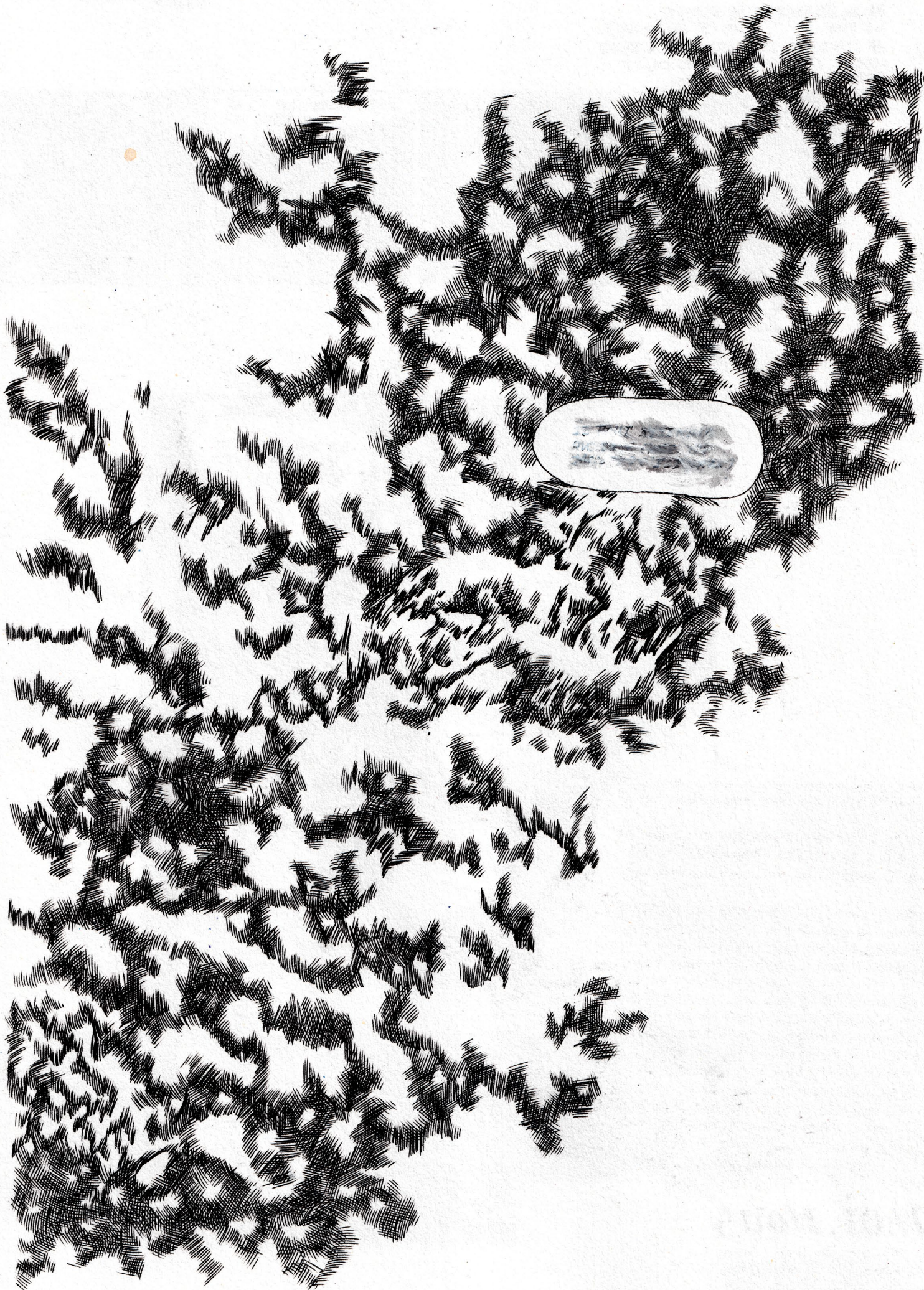
ON VA ESSAYER DE SE DONNER
UN PEU DE CE QU'ON SAIT.
JE POURRAI T'APPRENDRE À FAIRE
COMME. COMME SI. COMME ÇA, ÇA
SERA PLUS LÉGER POUR TOI.
COMME QUOI...

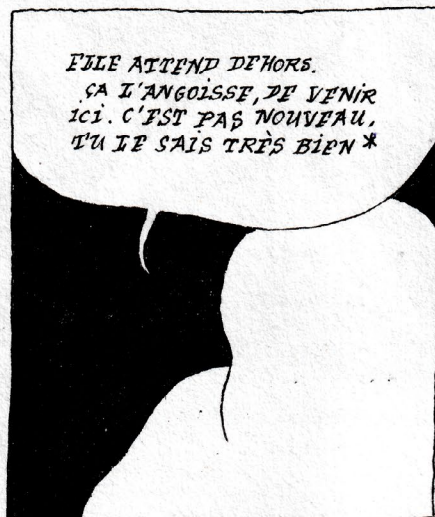
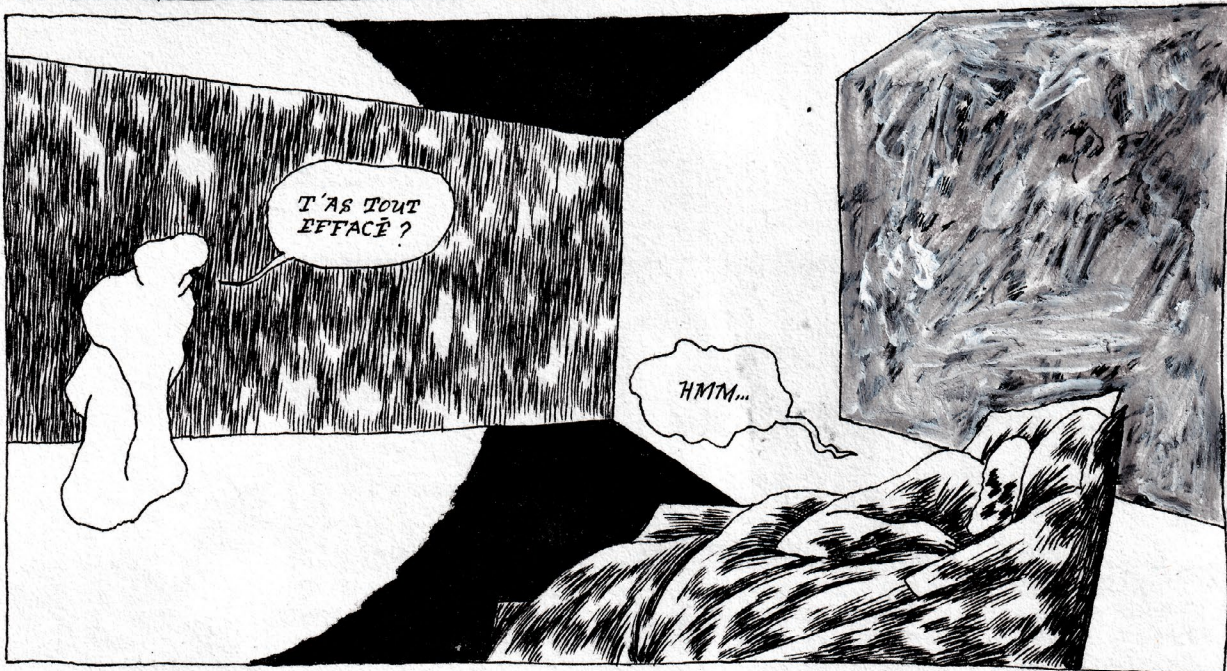
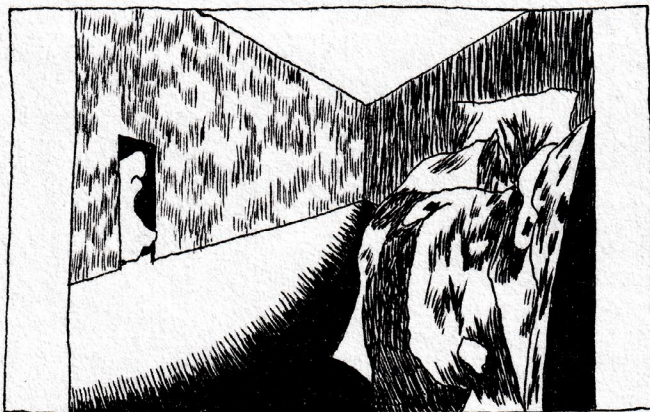
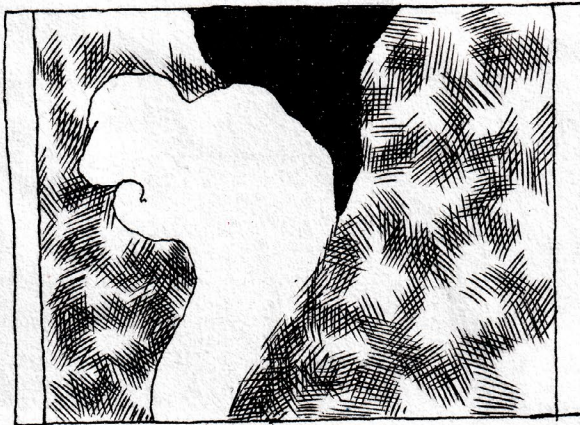
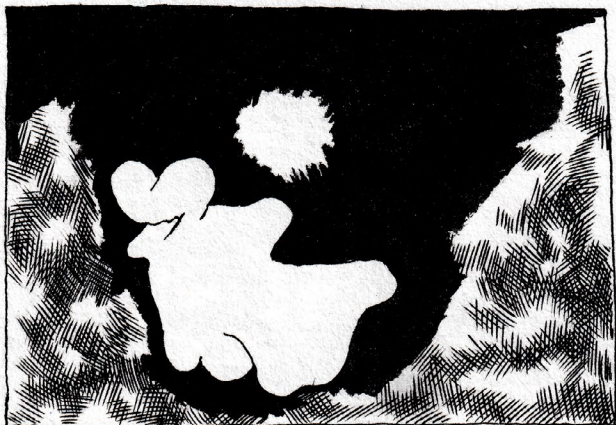


MOI, NOUS

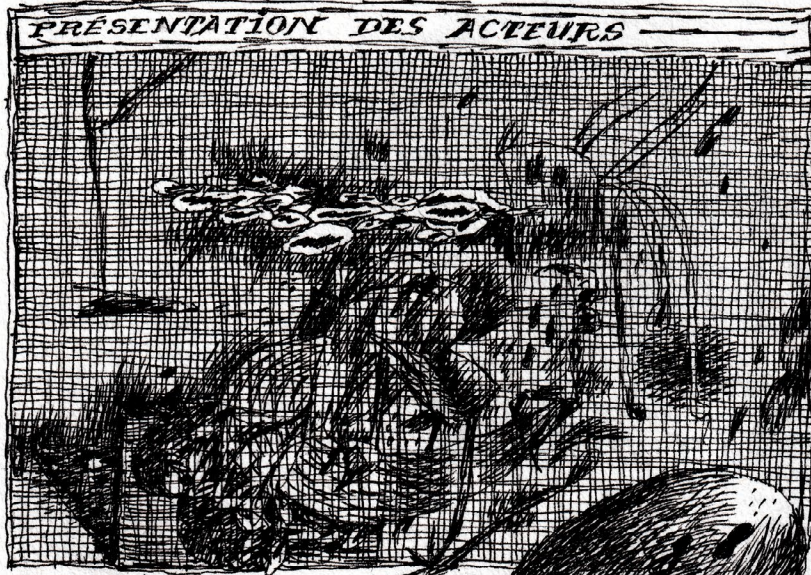
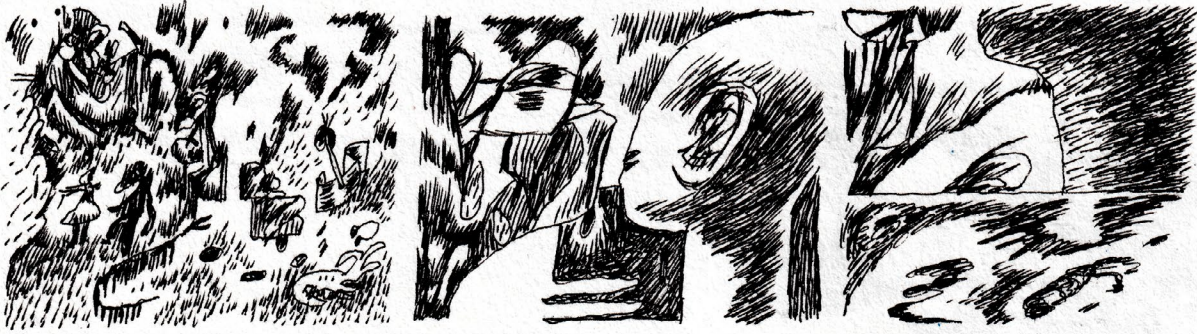
OBNUBILER [obnybile] v. t. (lat. *obnubilare*, couvrir de nuages). Envelopper, obscurcir comme d'un nuage : esprit obnubilé par les préjugés. || Obséder : être obnubilé par des idées politiques.



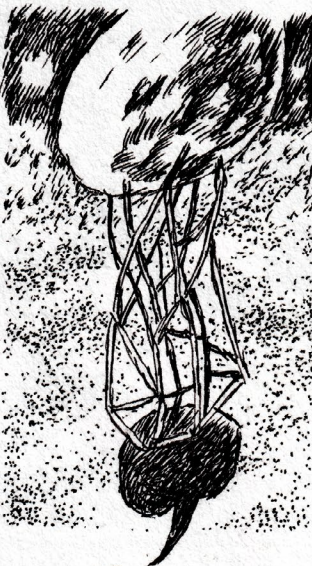




* EN RÉALITÉ, CICORIA AVAIT BEAU LE SAVOIR, SON CORPS REFUSAIT DE MÉMORISER CETTE INFORMATION, TANT IL L'ÉTAIT DÉSOLÉ. ÇA LUI PARAÎSSAIT EN OUTRE, À CHAQUE FOIS QU'ELLE L'ENTENDAIT À NOUVEAU, COMPLÈTEMENT INJUSTE, CETTE RÉACTION DE LOUPÉMENT VIS À VIS DE SON MAL-ÊTRE. MAIS BON, ON RÉAGIT TOUS DIFFÉREMMENT À LA DOULEUR DES AUTRES, ALORS DONC SAVOIR CE QUE CA RÉMUE CHEZ LOUPÉMENT, L'ÉTAT DE CICORIA...



ET POURQUOI PAS...



* ON EST D'ACCORD, TOUT LE MONDE, ÇA NE VAUT PAS DIRE QUAT-GRAND CHOST.
DE TOUT TACON, LE TOUT DE CE PHÉNOMÈNE NE MÉRITE PAS VRAIMENT PAS
DE S'Y RETROUVER, ALORS ON N'A QU'À DIRE QU'ON OUBLIE, TOUT SIMPLEMENT...



IL FAUT PEUT-ÊTRE FAIRE QUELQUE CHOSE, LÀ...
Y'A LE SOBEIL QUI COULE. TOUT LE MONDE *
S'EN FRANKE, MAIS QUAND ON Y PENSE,
PEUT-ÊTRE QUE... VOUS VOYEZ ?
DES JOINTS, DU MASTIC, JE SAIS PAS,
IL Y A SÛRMENT UN MOYEN, NON ?

FAUX DÉPARTS

EST UN TITRE PROVISOIRE
DONNÉ À CES PLANCHES,
DONT LA CRÉATION SE POURSUIT
ENCORE AUJOURD'HUI. *



QUENTIN DUGAY
2015.

bonjour@quentindugay.com
instagram: @couenne7een

* ET DONT L'ORDRE FINAL EST ENCORE INDEFINI,
UNE ÉTAPE POUR LAQUELLE LE REGARD
D'UNE ÉDITEURICE ME SERAIT PRÉCIEUX